

L'Inferno

Introduzione

Gli Effetti

Filter

Collegamenti



Torna Al Sommario Principale

Introduzione

L'**Inferno** è dotato di un oscillatore con suboscillatore, un filtro, ed effetti (chorus, ring modulator, distorsione). Il suboscillatore ha una forma d'onda fissa (un'onda quadra) ed è sempre accordato un'ottava sotto all'oscillatore principale.

Il **titolo fiammeggiante INFERNO** animato consuma un pochino di tempo di calcolo. Cliccandogli sopra, potete disattivare l'animazione.

La manopola **Volume** controlla il volume complessivo del synth. Quando Inferno viene usato polifonicamente, e specialmente se è usato anche l'effetto di distorsione, l'uscita del sintetizzatore può essere saturata. Il controllo di Volume può essere usato per correggere il problema.

Tune regola l'intonazione dell'oscillatore sino a due ottave verso l'alto o verso il basso. Un doppio click sul suo controllo lo riporta alla sua posizione centrale (nessuna alterazione).

Il **canale MIDI** viene selezionato nella piccola finestra con cursore di testo in basso a sinistra sulla superficie.

L'interruttore a cursore **Waveform** seleziona la forma d'onda dell'oscillatore principale (sinusoidale, triangolare, dente di sega in giù, in su e quadra).



L'**Inviluppo dell'Ampiezza** è un semplice inviluppo ADSR che agisce su entrambi gli oscillatori insieme. Il controllo giallo **Vel** (velocity) regola l'effetto della dinamica della nota sull'ampiezza.

La **Mod Wheel** è una versione a schermo del controllo che si trova praticamente su qualsiasi tastiera e/o controller. Usatela quando non potete (o non volete) usarne una esterna. Come una esterna, è assegnata al **controller MIDI 1** – e corrispondentemente, **si muove da sola** per seguire i messaggi MIDI Mod Wheel in ingresso, se ne *state* usando una esterna. La Mod Wheel **agisce sull'intonazione dell'oscillatore** tramite un LFO la cui velocità viene regolata dal controllo **Freq.** **Depth** regola la quantità di modulazione.

Il controllo **PW Range** imposta l'intervallo di risposta dell'intonazione dell'oscillatore ai messaggi MIDI di Pitch Bend in ingresso. Potete regolare la manopola o immettere i valori direttamente nel campo di testo.

SubOsc Level controlla il livello del suboscillatore.

Il **Ring Modulator** moltiplica i segnali dell'oscillatore e del suboscillatore. **RingMod Level** controlla la quantità di questo segnale prodotto che viene inviato all'uscita di Inferno.



Inviluppo dell'ampiezza



Modulazione dell'intonazione

Mod wheel

Livello suboscillatore



Livello Ring modulator

Gli Effetti

Quando è selezionata la forma d'onda Pulse per l'oscillatore, l'interruttore **Man/LFO** seleziona se la larghezza dell'impulso viene impostata manualmente tramite la manopola **Width** (interruttore in su, LED "Man" acceso) o varia automaticamente col tempo controllato dall'oscillatore dell'**LFO** (in giù, LED "LFO" acceso). L'oscillatore dell'LFO viene poi controllato tramite le manopole **Speed** e **Gain** (intensità dell'LFO).

Il **Chorus** è un effetto con uscita stereo, ed è per questa ragione che Inferno ha due uscite. La quantità di effetto **Chorus** viene regolata dal controllo **Level**. Il controllo **Depth** regola la quantità di modulazione dell'effetto, mentre la manopola **Speed** regola la velocità con cui avviene la modulazione.

Il cursore **Distortion** controlla la quantità di distorsione applicata al suono complessivo. Alzando la distorsione si alza anche il livello complessivo del segnale. Con impostazioni estreme, potreste dover abbassare il controllo di volume principale per evitare la saturazione dell'uscita.



Controlli della modulazione pulse-width



Il Filtro

Il **Filter** è un filtro passa-basso risonante. La sua risposta ha un “picco” attorno alla frequenza di taglio (**CF**) che diviene più intenso alzando l'impostazione della risonanza (**Res**). L'inviluppo del filtro ricomincia ad ogni nuova nota suonata. La manopola **Env** regola la quantità di effetto che ha sulla frequenza di taglio del filtro.

L'inviluppo del filtro è del tipo ADSR, col suo gruppo di controlli. Il controllo **Vel** (velocity) regola l'effetto della dinamica della nota sull'intensità dell'inviluppo del filtro.



Controlli dell'inviluppo del filtro



Collegamenti



Rappresentazione nella finestra Project
(modulo)



Rappresentazione minimizzata
(a icona)